RUDI
MÜNGER

cahier
expo

Il y a une quarantaine d'années, Rudi MÜNGER s'est installé dans un atelier situé en lisière du parc du cours de l'Arche Guédon à Torcy / Paris - Vallée de la Marne.
Il rejoignait ainsi une quinzaine d'artistes et créateurs trouvant dans ce lieu de vie et de travail dédié aux artistes, le calme nécessaire pour développer leur création.

La ville de Torcy, en accompagnant Rudi MÜNGER dans la mise en œuvre de cette exposition au château des Charmettes, offre à sa population l'opportunité de découvrir une création sensible et exigeante.

Cette exposition présente un Jeu de l'oie - une œuvre manipulable et pliable de jeunesse. Sa dimension ludique et jouant du hasard aurait-elle fait "programme" pour l'artiste dans son cheminement de création ?

Comme le révèle Le Messager, une toile de grand format, Rudi MÜNGER est peintre. Sa palette propose des harmonies de couleurs chatoyantes. Les formes se synthétisent, la couleur diffracte et entremêle ces mêmes formes comme parcourues par un air vibrant et coloré.

Pourtant avec le temps, la gravure est devenue le mode d'expression de prédilection de l'artiste. Technique pour laquelle il a une grande maîtrise.

Mais, aux outils et techniques traditionnels de la gravure, l'artiste a adjoint d'étonnantes façons de procéder non conventionnelles, caractérisées par la sérendipité, cette aptitude partagée par certains scientifiques et créateurs, de se saisir des opportunités qu'offrent des découvertes fortuites.

La série des Canettes en est un exemple. Une banale canette cylindrique de soda, abandonnée sur la voie publique et écrasée par le passage des pneus des voitures ? Rudi y voit une potentielle matrice, propice à la multiplication encrée de son empreinte sur le papier.

Avec ce même esprit curieux, ses observations l'ont porté à utiliser les accidents de l'oxydation, où l'air et l'eau corrodent les métaux ferreux. Alors l'oxydation du fer se substitue au burin, à la pointe sèche ou aux acides des méthodes plus conventionnelles. Le processus est lent. L'oxydation naturelle demande de la patience, et le dispositif de fabrication a sa part d'autonomie et d'aléatoire. Mais de la couleur chatoyante de la rouille naissent des formes évocatrices.
Une manière d'œuvrer "au naturel", qui s'écarte radicalement des procédés qui utilisent des "eaux fortes" (acide nitrique et autre chlorure ferrique).

Étonnant processus créatif que cette exposition nous donne à observer, où l'objet abandonné ou l'accident sont détournés et magnifiés par l'artiste.

Guillaume Le Lay-Felzine,
Maire de Torcy

Philippe Aumard,
Maire adjoint chargé de la culture, de l'animation socioculturelle et du commerce

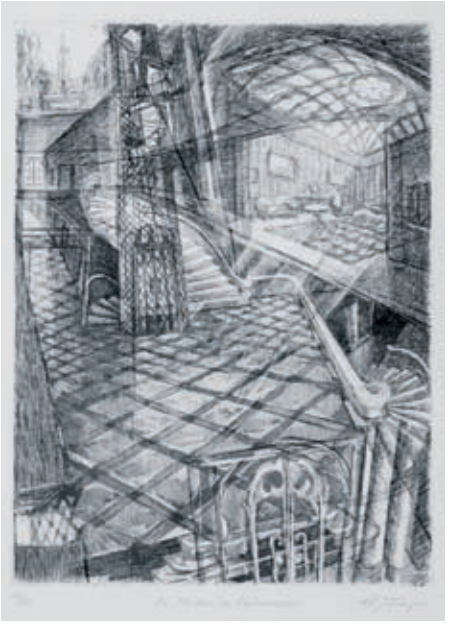
« Le Messager »
Peinture à la tempera vinylique sur toile bache, 230 x 156 cm, 1986

Les comédiens

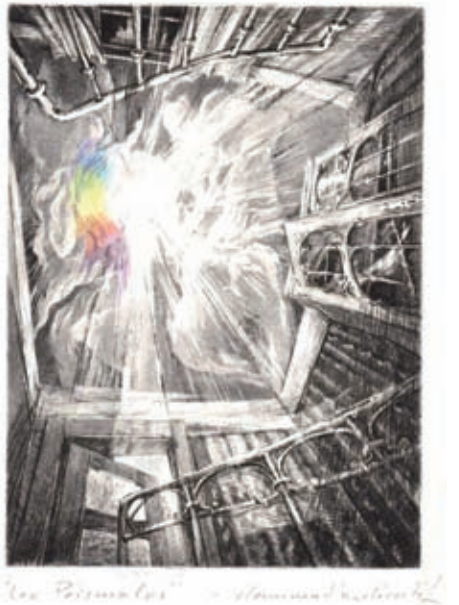
Un peintre et graveur au fil du temps

Les thèmes et les sujets de mes œuvres ont souvent évolué, selon les questionnements qui toujours, à nouveau s'imposent, par les rencontres ou l'environnement changeant au gré des lieux de résidences.

...cette diversité n'est donc, pas autant préméditée que l'on pourrait penser, ni d'un concept préconçu.
Je dirais plutôt que les « choses » sont souvent arrivées par incidence à moi.
Il en est de même pour la variété des techniques que j'aborde.



La maison de naissance



Les Prismalos

Canettes

Même d'un objet, aussi banal soit-il, il m'est permis, grâce aux subtilités pouvant être mises en œuvre dans les techniques de la gravure, de le traiter plastiquement.
En résulte une empreinte sensible qui pourrait figurer en témoin fugace du temps qui passe...

Canettes 1, 2, 3, 4
Monotypes,
tirage en taille-douce.

1

2

3

4

Note : La plupart des gravures reproduites dans ce livret sont réalisées sur métal. Soit en taille directe (pointe sèche, au burin et en manière-noire) soit dans les techniques à l'eau-forte (au trait et en aquatinte). Leur dimension va de l'A4 au format raisin (65 x 50 cm).

Ardèchois

Jeunes

Figures en contre-jour

Dans ce travail, je perçois la nature des modèles, ici des « double-portraits en pieds » ; je laisse entrevoir comme en couple ils se complètent.

Rencontre

Ces gravures sont abordées d'après des souvenirs de rencontres.
Ce sont de vagues silhouettes à partir d'une vision encore floue en contre-jour, sur lesquelles je projette ombres et lumières, pour y révéler la forme, en surface comme en transparence.
Je scrute les forces intérieures des corps, des gestes, leur tenue, afin d'évoquer les vibrations qui les animent.
Des couples qui à l'observation de leur différence singulière mettraient en évidence une idée de complémentarité.

Je tiens à l'exercice du regard sur nature. Il a formé mes repères en arts visuels.
J'aime l'expression "sur le motif".
Comme je me passionne autant à l'évocation de la figure humaine, c'est sans doute que là se trouverait le fil conducteur sous-jacent de mon parcours artistique.

Beatniks

Chamaillade

Ballets russes

« À décrocher la Lune »
Gravures réalisées sur des matrices de clichés typographiques.
Originaux datant des années 60.

"Saut haut"
Gravure réalisées sur une matrice de clichés typographique d'origine.

La Dame à la dentelle
Eau-forte et gaufrage à partir d'un cliché photographique sur verre (env. 1910).

... Et de rouille

Mes interrogations m'ont amené à penser le phénomène de l'empreinte au sens le plus primitif et archaïque du terme. Ces réflexions ramenées aux techniques de la gravure m'ont incité à me rapprocher d'un procédé étonnamment naturel : oxydation du fer.

Par son oxydation et de nature très spontanée, je découvre non seulement des coloris de rouge-orangé bien chatoyants en les transférant par contact direct sur papier ou tissus. De manière surprenante, il apparait un amas de matière sur la plaque-matrice qui est, certes, aléatoire, mais d'autant plus suggestif pour le devenir de mes dessins sur ce métal.

Grand Gilles
Gravure obtenue par oxydation naturelle et taille directe sur fer.

Bethsabée
Gravure obtenue par oxydation naturelle et taille directe sur fer.

S'est alors ouvert à moi un champ de découverte insoupçonné m'offrant la liberté de réaliser des œuvres non définies à l'avance – comme si elles étaient d'un livre sans fin -.

Orient-Amour

« Çà et là, des sources souterraines captées et dirigées à travers un labyrinthe de couloirs, sous les jardins et sous les rues – toute une ville pleine d'ombres éternelles et de mystère, où, aux jours brûlants de l'été, fusent les rires et les voix des femmes qui se baignent.
C'est là qu'elles prennent la pâleur de cire de leur visage et la langueur de leurs gestes. »

I. Eberhardt.
"Notes de routes,
Maroc-Tunisie-Algérie"

« Orient-Amour »
Gravure d'après un récit d'Isabelle Eberhardt (1877 - 1904)

Interprétation de la gravure Orient-Amour, sur un fauteuil habillé par **Fabienne Morane,** tapissière en ameublement.

Rudi Münger, né en 1945 à Berne, est venu en 1969 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers d'art mural de Jean Bertholle et de Nicolas Wacker. Il est resté vivre en France et a pu s'installer en1982 à Torcy dans les ateliers d'artistes attribués par la Délégations aux Arts Plastiques.
Il pratique le dessin, la peinture et la gravure. Il a réalisé de nombreuses œuvres en « art-mural », des expériences artistiques qu'il a su largement partager avec le public : ateliers à Torcy (MJC André-Philip), Lagny et au Conservatoire de Gagny.
Par le passé, plusieurs murs peints ont été réalisés avec des jeunes dans les villes de Torcy et Lognes. En 1983 il expose à la « Maison du Temps Libre » à l'Arche-Guédon et participe depuis à de nombreuses manifestations de la ville de Torcy.

Expositions :
À Paris : Galerie des Beaux-Arts du CROUS / Salon d'Automne / Groupe 109 / Galerie Peinture Fraîche / Salon Jeune Peinture / Galerie Poisson d'Or / Place des Arts, Ministère des Finances de Bercy.
Et ailleurs : Espace Castillon Toulon / Galerie de la ville de Berne / Triennale de la Gravure au Locle et Galerie Utopia à Leysin en Suisse.

RUDI MÜNGER
2, Allée des Artistes – 77200 Torcy

Château des Charmettes de Torcy
5, avenue de Lingenfeld
du 19 novembre au 17 décembre 2022
Ouvert au public les samedis et dimanches
de 14h à 18h
ou en semaine sur réservation pour les groupes
arts-visuels@mairie-torcy.org
www.artsvisuels-torcy77.net

TORCY
PARIS
VALLÉE DE LA MARNE

identité ARTiste TORCY